

Управление образованием администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр дополнительного образования детей «Казачок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2021 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДОД «Казачок»

В.П. Янченко В.П. Янченко

Приказ № 17 от «01» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 108 часов
Возрастная категория: 13-14 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – Программы в Навигаторе: 39402

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Мирошникова И.В.

с. Ванновское, 2021 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Реалия нашего времени – возрождение в широких социальных слоях населения России интереса к истории и традиционной культуре своего народа. Причина этого интереса – духовный кризис современного общества, объясняющийся утратой многими людьми исторических и национальных корней.

В результате в настоящее время большинство людей не знают истории, культуры своего народа. Самое трагичное – утрата механизма естественной преемственности между поколениями, в силу чего сегодня необходимы усилия по воссозданию разрушенного механизма традиционной культуры. Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы имеет художественно эстетическую направленность и раскрывает истоки народного творчества, показывает богатство и разнообразие ручного ткачества, прививает школьникам интерес к народному искусству, уважение к труду, развивает трудолюбие и усидчивость.

Новизна данной программы заключается в применении новых и нетрадиционных материалов, в изучении различных способов тканья: тканье на шаблонах (лучевое ткачество), изготовление гобелена, работа на ткальных рамах, бисероткачество.

Педагогическая целесообразность данной программы «Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества» заключается в том, что создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами ручного ткачества.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 13-14 лет.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы - ознакомительный, направленный на освоение

определенного вида деятельности, развитие интереса к традициям кубанского казачества, формирование устойчивой мотивации к ткачеству.

Программа рассчитана на один год обучения – 108 часов в год для освоения программы.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма занятий: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе до 10 человек, одного возраста. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- сформировать теоретические и практические навыки ткачества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся умений и навыков работы на ткацком станке и специальных приспособлениях;
- привитие навыков культуры труда;

Личностные:

- развивать творческие способности детей;
- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, аккуратности;

Метапредметные:

- сформировать умение планировать работу по реализации замысла,
- предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- расширять кругозор через приобщение обучающихся к истокам традиционного народного искусства;
- корректировать мелкую моторику рук, память, мышление.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2. | История ткачества | 2 | 2 | | |
| 3. | Основы материаловедения | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Устройство станка | 1 | 1 | | опрос |
| 5. | Обучение работе на станке | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 6. | Образование ткани | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Изготовление нитей из ткани б/у | 6 | | 6 | практическая работа |
| 8. | Изготовление половика (нити из ткани б/у) | 25 | 4 | 21 | |
| 8.1. | Разработка простейшего эскиза половика | 1 | | 1 | |
| 8.2. | Подготовка исходного сырья к работе | 4 | 1 | 3 | |
| 8.3. | Тканье половика | 16 | 2 | 14 | |
| 8.4. | Обработка готового изделия | 4 | 1 | 3 | выставка готовых изделий |
| 9. | Основа | 8 | 1 | 7 | |
| 9.1. | Снование основы | 2 | 1 | 1 | |
| 9.2. | Навивка нитей основы | 1 | | 1 | |
| 9.3. | Проборка нитей основы в ремизки, бёрдо | 4 | | 4 | |
| 9.4. | Натяжение нитей основы | 1 | | 1 | |
| 10. | Изготовление половика (нити из целлофановых пакетов) | 25 | 3 | 22 | |
| 10.1. | Сказка (авторская) «Приключение пакетика» | 5 | 1 | 4 | повторение пройденного |
| 10.2. | Разработка эскиза половика | 1 | | 1 | |
| 10.3. | Тканье половика | 15 | 1 | 14 | |
| 10.4. | Обработка готового изделия | 4 | 1 | 3 | выставка готовых изделий |
| 11. | Изготовление набора | 26 | 4 | 22 | |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | салфеток (фабричные нитки) | | | | |
| 11.1. | Составление эскиза | 1 | | 1 | |
| 11.2. | Подготовка материалов | 2 | | 2 | |
| 11.3. | Тканье салфетки | 19 | 3 | 16 | |
| 11.4. | Обработка готового изделия | 4 | 1 | 3 | выставка готовых изделий |
| 12. | Экскурсии | 2 | | 2 | |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Опрос, тестирование |
| ИТОГО: | | 108 | 20 | 88 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Цель, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебной мастерской. Инструменты и приспособления, используемые при работе. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Правила поведения во время занятий. Организация рабочего места.

Раздел 2. История ткачества (2 часа)

Теория

Простейшие сведения из истории русского ковро ткачества. Ткацкое дело в казачьих семьях. Обзор литературы. Демонстрация изделий. Область применения.

Раздел 3. Основы материаловедения (2 часа)

Теория

Ассортимент материалов для работы. Текстильные материалы: тканые (ленты, тканая тесьма, ткани), кручёные (нитки, пряжа, шнур) и плетеные (тесьма, сугаж, кружево). Бросовый материал: целлофан, капрон и др.

Практика

Определение различных видов материалов. Упражнения.

Раздел 4. Устройство станка (1 час)

Теория

Беседа «Ткацкие станки со всего мира». Строение станка. Закрепление терминологии: станина, батан, бёрдо, ремизки, делительные планки, челнок, валик-навой, товарный валик для ткани.

Раздел 5. Обучение работе на станке (5 часов)

Теория

Показ приемов работы на станке. Устройство станка (повторение). Словарная работа: челнок, основа, уток, зев, педали.

Практика

Наматывание нити на челнок. Определение зева. Прохождение челнока с уточной нитью и зев. Упражнения.

Раздел 6. Образование ткани (2 часа)

Теория

Ткань. Свойства. Назначение. Простейшие сведения о получении. Простые свойства переплетения нитей в ткани: полотняное, саржевое, сатиновое, атласное.

Практика

Наматывание нити на челнок. Определение зева. Прохождение челнока с уточной нитью и зев. Упражнения.

Раздел 7. Изготовление нитей из ткани б/у (6 часов)

Практика

Подготовка ткани: обрезание швов, пуговиц, утюжка подготовленных лоскутов ткани. Нарезание нитей по кругу или полосами. Сшивание полос. Сматывание нитей в клубки. Сортировка по цветовым группам.

Раздел 8. Изготовление половика (нитки из ткани б/у) (25 часов)

Тема 8.1. Разработка простейшего эскиза половика (1 час)

Практика

Выполнение эскиза.

Схема 1.

1. Просмотр изделий и иллюстраций.
2. Определение размера изделия.
3. Выбор цветового решения изделия.
4. Зарисовка эскиза на бумаге.

Тема 8.2. Подготовка исходного сырья к работе (4 часа)

Теория

Технология изготовления нитей из ткани б/у. ТБ при работе с утюгом, ножницами.

Практика

Подготовка ткани: обрезание швов, утюжка подготовленных отрезков ткани. Нарезание нитей из ткани. Сматывание ниток в клубки. Сортировка клубков по цвету.

Тема 8.3. Тканье половика (16 часов)

Теория

Устройство станка (повторение). Приемы работы на станке (закрепление). Словарная работа. Способы наращивания нити при обрыве и ее окончании.

Практика

Закрепление нити. Определение зева для начала работы. Упражнения в получении ровного края изделия. Наращивание нитей (упражнения). Перематывание готовой ткани на валик. Натяжение нитей основы.

Тема 8.4. Обработка готового изделия (4 часа)

Теория

Бахрома. Понятие. Показ изделий, иллюстраций. Способы изготовления: выдергивание нитей из ткани, завязывание узлов «клеверный лист», плетение косичек, продергивание нарезанных нитей с помощью вязального крючка, изготовление кисточек.

Практика

Выполнение бахромы по краям изделия (узел «клеверный лист»).

Раздел 9. Основа (8 часов)

Тема 9.1. Снование основы (2 часа)

Теория

Знакомство с устройством сновальной рамы. Показ готовой основы. Виды нитей для основы: катушечные нитки № 10, кордовая нить, кроше, сутаж, узкая тесьма. Словарная работа: колышек, восьмерка, косичка.

Практика

Сновка основы.

Тема 9.2. Навивка нитей основы (1 час)

Практика

Навивание основы на валик-навой.

Тема 9.3. Проборка нитей основы в ремизки, бёрдо (4 часа)

Практика

Проборка нитей основы в ремизки, бёрдо с помощью вязального крючка.

Тема 9.4. Натяжение нитей основы (1 час)

Практика

Завязывание нитей основы небольшими пучками в узлы. Натяжение на деревянную палочку. Закрепление основы на переднем валике.

Раздел 10. Изготовление половика (нити из целлофановых пакетов) (25 часов)

Тема 10.1. Сказка (авторская) «Приключение пакетика» (5 часов)

Теория

Рассказывание сказки «Приключение пакетика». Технология изготовления нитей из целлофановых пакетов. ТБ при работе с ножницами.

Практика

Изготовление нитей из целлофановых пакетов. Сматывание нитей в клубки. Сортировка по цвету.

Тема 10.2. Разработка эскиза половика (1 час)

Практика

Выполнение эскиза по схеме 1.

Тема 10.3. Тканье половика (15 часов)

Теория

Ролевая игра «Экскурсия в ткацкую мастерскую» (закрепление знаний об устройстве станка). Повторение приемов работы на станке. Знакомство с сантиметровой лентой. Словарная работа.

Практика

Определение правильного зева. Закрепление нити. Упражнения в получении ровного края изделия. Упражнения в измерении полосок сантиметровой лентой. Замена нити другого цвета. Самостоятельная работа по изготовлению половика.

Тема 10.4. Обработка готового изделия (4 часа)

Теория

Способы изготовления бахромы (повторение). Обтачивание краев изделия.

Практика

Выполнение узлов «клеверный лист» по краям изделия. Наметывание поперечных обтачек по краю изделия. Притачивание обтачек.

Раздел 11. Изготовление набора салфеток (фабричные нитки) (26 часов)

Тема 11.1. Составление эскиза (1 час)

Практика

Выполнение эскиза по схеме 1.

Тема 11.2. Подготовка материалов (2 часа)

Практика

Подготовка ниток по цветовой гамме, по фактуре. Сматывание ниток в клубок из мотка.

Тема 11.3. Тканье салфетки (19 часов)

Теория

Устройство станка. Приемы работы на станке (повторение). Способы наращивания нити. Правила ТБ. Словарная работа. Оформление ровного края изделия (повторение).

Практика

Тканье салфетки. Упражнения в получении ровного края изделия. Перематывание готовой ткани на валик. Натяжение основы.

Тема 11.4. Обработка готового изделия (4 часа)

Теория

Способы изготовления бахромы (повторение). Обтачивание краев изделия.

Практика

Выполнение бахромы по краям изделия.

Раздел 12. Экскурсия (2 часа)

Посещение выставок.

Раздел 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика

Проведение праздника или выставки детских работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся должны:

- приобрести знания, умения и навыки в выбранной сфере декоративно-прикладной деятельности;
- овладеть знаниями о влиянии художественных технологий на общественное развитие;
- сформировать культуру труда, уважительное отношение к труду и результатам труда, самостоятельность, ответственное отношение к профессиональному самоопределению;
- развить творческие, коммуникативные и организационные способности, необходимые для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.

В течение учебного года учащиеся обязательно должны выставлять свои работы на выставках и конкурсах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения обучающимися учебного материала необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

Реализация данной программы возможна только при определенном материально-техническом и методическом обеспечении:

- наличие кабинета;
- дидактический и лекционный материалы;
- методики по исследовательской работе;
- технически оборудованный кабинет;
- стулья;
- столы;
- доска настенная;
- ткацкие станки;
- ткальные рамы;
- сновальная рама;
- приспособление для перематывания ниток в клубок;
- швейная машинка;
- утюг.

Дидактический материал:

таблицы, плакаты, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, образцы изделий, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с классными руководителями;
- соблюдение межпредметных связей с преподавателями: ИЗО, литература, кубановедение, ОПК;
- сотрудничество с педагогами - организаторами разных объединений МБУ ДО ЦДОД «Казачок», обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания декоративно-прикладного искусства кубанского казачества, самообразование педагогов.
- интернет - источники.

2.3. Формы аттестации

| Сроки | Тематика | Формы, виды контроля |
|--------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 1 полугодие: | Развитие навыков ткачества | Изготовление половика |
| 2 полугодие: | Совершенствование навыков ткачества | Изготовление набора салфеток |

2.4. Оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

2.5. Методические материалы

Организация кружковой работы, эстетическое воспитание детей на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения дети знакомятся с приемами ручного ткачества, имеют возможность творческого самовыражения, им прививается интерес к народному искусству, уважение к труду, развивается трудолюбие и усидчивость.

Основной формой работы являются групповые учебные занятия и индивидуальные консультации, а также участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Особенно приветствуются выездные занятия в музеи. Занятия по предлагаемой программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей детей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. На каждом занятии важно воспитывать желание услышать, понять, сделать. Чтобы все это достичь, педагог использует разные педагогические приемы: игровые, словесные, наглядные, практические. Очень хорошо использовать разные виды занятий:

- традиционное;
- тематическое;
- комплексное.

Безусловно, такая сложная форма организации деятельности детей на занятии, требует от педагога высокого профессионализма.

2.6.Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Воронцова О.Н. Жилет из тканых поясов // Школа и производство. - № 8, 2002. – С.49.
2. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена – ширмы // Школа и производство.-№1, 2006.- С.49.
3. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.:ил.
4. Дешевулина Л.А.(Альвухина Л.А.) Половики из целлофановых пакетов // Школа и производство. - № 4, 2006. – С.51.
5. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников// Школа и производство. - № 3, 2002. – С.44.
6. Маркова Е.А. Шапка из тканых поясов // Школа и производство. - № 5, 2005. – С.30.
7. Маркуцкая С.Э. Учителю о современных технологиях производства ткани // Школа и производство. - № 7 , 2000. – С.45.
8. Озерная Н.П. Создание гобеленов в школе // Школа и производство. - № 4, 2000. – С.25.
9. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: художественный труд в детском саду и семье: пособие для педагогов и родителей. - М.: Просвещение, 2005.- 128 с.: ил.
10. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. - № 7, 2005. – С.33.
11. Ручушкина Н.И. Возрождаем старинное ткачество // Школа и производство. - № 7, 2004. – С.25.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Вейл Д. Вязаные коврики своими руками. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 128 с.:ил.
2. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Дет. лит.,1987. – 157 с.: ил.
3. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: художественный труд в детском саду и семье: пособие для педагогов и родителей. - М.: Просвещение, 2005.- 128 с.: ил.
4. Савина З.В. Изделия в технике плетения из бумаги //Школа и производство. - № 3, 2007. – С.46.
5. Харди С. Коврики своими руками. – М.: Мир книги, 2004. – 160 с.: ил.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК