

Управление образованием администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр дополнительного образования детей «Казачок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» сентября 2021 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОЛЬКЛОР КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год; 36 ч.
Возрастная категория: 12-13 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – Программы в Навигаторе: 39824

Автор – составитель:

Бурносова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

село Ванновское, 2021 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Реалия нашего времени – возрождение в широких социальных слоях населения России интереса к истории и традиционной культуре своего народа. Причина этого интереса – духовный кризис современного общества, объясняющийся утратой многими людьми исторических и национальных корней.

В результате в настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Самое трагичное – утрата механизма естественной преемственности между поколениями, в силу чего сегодня необходимы усилия по воссозданию разрушенного механизма традиционной культуры и фольклора. Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы представлена в развитии интереса учащихся к народной культуре. Традиционная народная культура – явление сложное по своему составу. Его важнейшим составляющим является фольклор, к которому современные исследователи относят не только образцы устного художественного творчества (песни, сказки, пословицы, поговорки и т.д.), но и их контекст: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, социальные и нравственные нормы и др. Таким образом, трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не была бы в большей или меньшей степени связана с фольклором и традиционной культурой, а так же художественно-эстетическим и вокальным развитием учащихся, с применением нетрадиционных здоровьесберегающих методик.

Новизна данной программы заключается в том, что виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать слушание музыки, музыкально - ритмическое движение, пение, игру на народных музыкальных инструментах, музыкальную игру – драматизацию, постановку фольклорных спектаклей.

Педагогическая целесообразность данной программы «Фольклор кубанского казачества» заключается в том, что в результате реализации программы планируется формирование у учащихся представлений о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а также возможности их практического применения. Сопутствующими результатами могут стать развитие творческих способностей детей и формирования у них интереса к научно - исследовательской работе.

Отличительные особенности программы.

Для создания данной программы были изучены и проанализированы программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно – прикладному искусству кубанского казачества, (авторы: Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова, Е.Г. Вакуленко, М.В. Мирук, О.В. Чуп), Краснодар, 2009 год. Департамента образования и науки Краснодарского края, Департамента по делам казачества администрации Краснодарского края, Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования. После изучения указанных программ, была создана данная программа.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 12 – 13 лет.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы - ознакомительный, направленный на освоение определенного вида деятельности, развитие интереса к традициям кубанского казачества, формирование устойчивой мотивации к фольклору, музыкальной культуре и искусству кубанского казачества.

Программа рассчитана на один год обучения – 36 часов в год для освоения программы.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Форма занятий: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе до 20 человек, одного возраста. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- создание представления о фольклоре и традиционной культуре Кубанского казачества у учащихся как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у учащихся представления о социальной структуре и основных видах деятельности Кубанского казачества как носителя фольклора и традиционной культуры;

- познакомить учащихся с составом и структурой фольклора, его основными компонентами;

- составить представление о ценностных основах традиционной культуры, ее знаково-символических проявлениях;

Личностные:

- развивать творческие способности детей;

- формировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести);

- развивать способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека

Метапредметные:

- формировать умение планировать работу по реализации замысла,

- предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

- формировать у них интерес к научно-исследовательской работе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Традиционная культура кубанского казачества				
1.1.	Традиционная культура кубанского казачества	1	1		
2.	Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков				
2.1.	Календарный круг как цикл	1	1		
2.2.	Зимние Святки	4	2	2	
2.3.	Колядки и щедровки	3	1	2	рисунки
2.4.	Коза и Мыланка	3	1	2	
2.5.	Масленица и масленичные песни	3	1	2	исполнение песен
2.6.	Великий пост. Жанры фольклора	2	1	1	рисунки
2.7.	Пасха. Весенние хороводы	2	1	1	рисунки
2.8.	Троица. Ивана Купала. Песни и хороводы.	3	1	2	Исполнение песен
2.9.	Лето и осень. Труд в поле и фольклор	2	1	1	
3.	Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор				
3.1.	Свадебный обряд кубанских казаков	5	4	1	
3.2.	Свадебные песни и причитания	4	2	2	Исполнение песен
3.3.	Погребальный обряд. Причитания	2	2		
3.4.	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО:		36	19	17	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Традиционная культура кубанского казачества

Тема 1.1. Традиционная культура кубанского казачества

Теория

Понятие традиционной культуры как системы жизнеобеспечения народа. Многосторонность и системность понятия. Составляющие традиционной культуры: мировоззрение народа (представление о мире, религиозные воззрения, система ценностей и др.); тексты традиционной культуры (обряды, ритуалы, предметы материальной культуры, песни, причитания, хороводы, пляски, танцы и др.); механизмы передачи и трансляции от поколения к поколению (восприятие культуры ее носителями, формы поддержания коллективной памяти, воспитание детей как носителей традиционной культуры). Формы существования традиционной культуры: материальная, духовная, соционормативная. Общее представление о символических механизмах ТК.

Раздел 2. Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков

Тема 2.1. Календарный круг как цикл

Теория

Народные представления о течении времени по кругу. Источники этих представлений (наблюдения за природой, библейские идеи о течении времени и др.). Календарный год как круг времени (цикл). Идеи перехода природы и жизни людей в новое состояние; приметы пограничного состояния времени. Деление года на сезоны. Праздник и ритуал как основная форма разграничения времени. Деление года на сезоны. Праздник и ритуал как основная форма разграничения времени. Основные календарные праздники и обряды кубанских казаков (перечисление и краткая характеристика содержания).

Тема 2.2. Зимние святки

Теория

Зимние святки как граница календарного года. Представления об умирании старого и зарождении нового времени, отражение этих представлений в фольклоре. Время зимних Святков, содержание трех основных календарных праздников: Рождества, Нового года, Крещения. Характер времяпровождения в течение зимних Святков: запрет на выполнение работ, гулянья, гостевые посещения, катание с гор, на конных упряжках, санях и др. Поздравительные обходы как основная форма обрядности зимних Святков. Виды обходов, время их проведения, исполнители (кратко).

Практическая работа: фольклор кубанских казаков, кубанский казачий хор(видео).

Тема 2.3 Колядки и щедровки

Теория Колядование, щедрование, посевание как основные формы выполнения зимнесвяточных поздравлений. Структура обрядов (три этапа: 1)

путь к дому и получение разрешения на исполнение поздравительного текста; 2) колядование; 3) одаривание исполнителей). Виды поздравительных текстов, детские и взрослые. Основные мотивы, образы колядок и щедровок (идеи плодородия, богатого урожая, достатка в доме, тема помощи святых в выполнении сельскохозяйственных работ, пожелание вступления в брак молодежи). Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Тема 2.4. Коза и Мыланка

Теория

Ряжение как древнейшая форма обрядового поведения. Ситуации осуществления ряжений (пограничные календарные праздники – зимние Святки, Троица и др., свадебный обряд). Формы ряжения в обрядах колядования и щедрования (скрывание лица, маски, выворачивание одежды). Вождение козы в кубанских станицах. Основные персонажи. Маска козы, ее знаковый характер, одежда других участников обряда. Содержание сюжета. Фольклорные тексты, связанные с вождением Мыланки и Василя: *Мыланка ходыла и Ой, учора из вэчора*.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Тема 2.5. Масленица и масленичные песни

Теория

Содержание праздника Масленица (более подробно, чем на втором году обучения): прощание с зимой и встреча весны; обряды, связанные с молодоженами. Основные компоненты Масленицы: обрядовая еда (блины, вареники и др.), праздничная одежда, гулянья на Масленицу, катание на лошадях и с гор, гостевые визиты, ярмарки, площадный театр и др. обряды встречи и проводов Масленицы, их строение, особенности выполнения (выход на берег реки, окраину населенного пункта). Чучело Масленицы, его формы и действия с ним. Вязание колодки, его смысл и значение (способствовать заключению браков). Масленичные песни в кубанских станицах. Сюжеты, образы, их связь с содержанием обряда.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Тема 2.6. Великий пост. Жанры фольклора

Теория

Посты в традиционной культуре: Великий, Петровский, Успенский, Филипповский (Рождественский). Их значение в жизни традиционной общины и духовной жизни человека. Формы жизнеобеспечения и поведения в постовые периоды (посещение церковных служб, монастырей, исповедование грехов, помощь ближним, ограничения в еде, запрет увеселений и пения песен). Великий пост. Временные рамки периода, названия недель, их содержание. Две линии великого поста: духовная подготовка к Пасхе и выполнение весенних сельскохозяйственных работ. Закливание весны в кубанских станицах. Изготовление «жаворонков», использование их в обряде. Заклички весны. Другие музыкальные жанры Великого поста: духовные стихи (общее понятие), заклички весны, постовые хороводы и хороводные песни.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Тема 2.7. Пасха. Весенние хороводы

Теория

Содержание праздника Пасхи – *праздник праздников*, его важнейшее значение в духовной жизни общины и человека. Время исчисления Пасхи. Пасхальные обряды в православной церкви и в домах. Подготовка к Пасхе, изготовление символических предметов (крашение яиц, выпечка пасок и др.), их формы и символическое значение. Содержание Пасхальной недели и сорокадневного периода до Вознесения. Игры и увеселения с использованием пасхальной символики. Музыкальные тексты Пасхи: тропарь *Христос Воскресе*, пасхальные хороводы и игры.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Тема 3.8. Троица и Ивана Купала. Песни и хороводы.

Теория

Праздник Троицы. Время проведения, содержание праздника (более подробно, чем на втором году обучения). Основные компоненты праздника: украшение домов зеленью, выход девушек и женщин в лес, на реку, кумление, гадание на венках. Троицкие песни и хороводы. Обряды, связанные с кукушкой: *похороны кукушки, крещение кукушки*. Музыкальный фольклор, связанный с кукушкой. Праздник Ивана Купала. Время проведения, содержание праздника. Обряды, связанные с пограничным положением праздника в народном календаре. Легенды и былички об Иване Купале. Представления о кладах, тайном знании, демонологических персонажах. Музыкальный фольклор Троицы и Ивана Купала (обрядовые и хороводные песни).

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Тема 3.9. Лето и осень. Труд в поле и фольклор

Теория:

Временные границы летнего и осеннего сезонов. Содержание летнего сезона: полевые работы. Отношение казаков к земле. Пословицы и поговорки о земле и земледельческом труде. Работа семей в поле, распределение форм труда. Жанры фольклора, связанные с летним периодом: лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами, *поливни* припевки. Содержание осеннего сезона: сбор урожая. Обряды, связанные с окончанием уборки урожая (изготовление последнего снопа, *папуши* при ломке табака). Жанры музыкального фольклора: песни на окончание уборки урожая, лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами. Осень – пора проведения свадеб.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме.

Раздел 3. Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор

Тема 3.1. Свадебный обряд кубанских казаков

Теория:

Представления о браке и рождении детей в традиционной культуре как об обязательном жизненном сценарии человека. Брачный возраст в традиционной культуре кубанских казаков. Выбор невест в кубанских станицах. Формы проявления внимания парней и девушек друг к другу. Санкция на брак со стороны старших членов семьи и общины. Свадьба как наиболее важный и сложный обряд жизненного цикла. Персонажи свадебного обряда, их роли. Материальная культура свадебного обряда: одежда, хлеб, ветка, другие специальные предметные атрибуты. Символическое значение предметов и действий с ними. Дом и дорога в свадебном обряде. Символическое понимание частей дома: святого угла, стола, ворот, порога и др. Значение передвижений в пространстве: переходов, переездов свадебного поезда. Структура свадебных этапов. Подготовительные этапы свадебного обряда. Прощальные ритуалы в доме невесты и в доме жениха. Формы контакта родовых коллективов. Обряды, связанные с присоединением невесты к новому дому, роду.

Практическая работа: просмотр фольклорного материала кубанских казаков.

Тема 3.2. Свадебные песни и причитания

Теория

Свадебный фольклор кубанских казаков как сложный художественный комплекс. Жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы. Тесная связь свадебных обрядовых жанров с этапами и содержанием ритуала. Виды свадебных песен: комментирующие обряд, прощальные, величальные, корилки и дразнилки. Место в обряде, основные мотивы, образы, специфика видов. Причитания невесты на заре утром свадебного дня и невесты-сироты на кладбище. Мотивы, образы, формы объединения со свадебными песнями.

Практическая работа: разучивание фольклорных текстов по теме. Просмотр фольклорного материала кубанских казаков.

Тема 3.3. Погребальный обряд. Причитания

Теория

Представления о смерти в традиционной культуре как форме перехода в другой мир. Мир предков и отношения с ними живущих людей. Формы материальной и духовной подготовки к смерти в традиционной культуре кубанских казаков. Смерть мирская и смерть казака в бою, градации отношения к ним. Структура погребального обряда. Материальная культура погребального обряда. Роли участников. Причитания в традиционной культуре. Виды причитаний: погребальные и поминальные. Основные мотивы, образы погребальных и поминальных причитаний (укора, дальней дороги и др.).

Тема 3.4. Итоговые занятия: Подведение итогов за год. Подготовка и проведение праздника фольклора кубанского казачества.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся должны **знать**:

- основные календарные праздники и обряды кубанских казаков;
- масленичные песни в кубанских станицах; сюжеты, образы, их связь с содержанием обряда;
- жанры фольклора, связанные с летним периодом;
- песни на окончание уборки урожая, лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами;
- специфику каждого из обрядов перехода;
- жанры свадебного фольклора;

уметь:

- исполнять фольклорные тексты, реконструировать фрагменты обряда;
- исполнять масленичные песни, фрагменты народно-театрализованных представлений;
- исполнять пасхальные хороводы и игры;
- исполнять троицкие и купальские песни;
- исполнять песни летнего и осеннего сезона;
- исполнять свадебные песни кубанских казаков.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор кубанского казачества» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Данная образовательная программа включает в свое содержание весь спектр традиционной кубанской казачьей культуры. Она разработана на основе крупнейшей в крае коллекции архивных и полевых фольклорно-этнографических материалов, а также теоретических положений ведущих исследователей НИЦ ТК ГНТУ «Кубанский казачий хор».

Материально-техническое обеспечение:

Реализация данной программы возможна только при определенном материально-техническом и методическом обеспечении:

- наличие кабинета;
- наличие аудио и видеотеки;
- дидактический и лекционный материалы,
- методики по исследовательской работе;
- технически оборудованный кабинет;
- стулья;
- столы;
- магнитная доска.

Дидактический материал: таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, фортепиано, компьютерные программные средства и др.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с классными руководителями;
- соблюдение межпредметных связей с преподавателями: ИЗО, литература, музыка, кубановедение, ОПК;
- сотрудничество с педагогами - организаторами разных объединений МБУ ДО ЦДОД «Казачок», обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания фольклора кубанского казачества, самообразование педагогов.
- интернет - источники.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 полугодие:	Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков	Знание текстов обрядового календарного фольклора кубанских казаков и умение его воспроизводить
2 полугодие:	Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор	Музыкально-литературная композиция; рисунки, фотоматериалы по теме

2.4. Оценочные материалы

Контрольный опрос для учащихся по программе «Фольклор кубанского казачества» ознакомительного уровня освоения программы:

1. Что такое календарные праздники?
2. Особенности праздничных периодов.
3. Времяпровождение во время календарных праздников.
4. Обряды кубанских казаков.
5. Музыкальные жанры фольклора.

2.5. Методические материалы

Уникальность образовательного курса по фольклору Кубанского казачества, отсутствие в настоящее время опыта преподавания подобных курсов определяют важность соблюдения определенных методических рекомендаций в процессе реализации программы.

Одним из наиболее доступных средств познания фольклора кубанского казачества являются занятия органично сочетающие в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей учащихся: изготовление рисунков, макетов, обрядовых атрибутов, исполнение песен, танцев, хороводов.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами устного народного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Основной формой работы являются учебные занятия: занятие – встреча, занятие – заочная экскурсия, занятие – гостиная, занятие – экспедиция, ученическая конференция, занятие – творческий портрет, занятие – праздник. Особенно приветствуются выездные занятия в музеи и творческие коллективы. Занятия по предлагаемой программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей школьников, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся. На каждом занятии важно воспитывать желание услышать, понять, сделать. Чтобы все это достичь, педагог использует разные педагогические приемы: игровые, словесные, наглядные, практические. Очень хорошо использовать разные виды занятий:

- традиционное;
- тематическое;
- комплексное.

Безусловно, такая сложная форма организации деятельности детей на занятии, требует от педагога высокого профессионализма.

2.6.Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная литература:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002
2. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2002 г.
3. Андрющенко В.И. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир, 1994
4. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т 1-1, Краснодар, 1992
5. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003
6. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1996
7. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т 1-2, Краснодар, 1997
8. Кубанские народные сказки и легенды. Краснодар, 2002
9. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко, Краснодар, 2000
10. Науменко В.Г. Регалии кубанских казаков. Краснодар, 2001
11. Щербина Ф.А. История Кубанского казачьего войска. Т 1, 2. Краснодар, 2002

Дополнительная литература:

1. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008
2. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т 1-2, Краснодар, 1997
3. Кубанские народные сказки и легенды. Сост: В.В. Воронин. Краснодар, 2002
4. Народное слово о Великой Отечественной войне. Краснодар 1995
5. От прибаутки до былины. Русский фольклор. М: 1991
6. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко. Краснодар, 1993
7. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко. Краснодар, 2000

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко, Краснодар, 2000
2. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008
3. Кубанские народные сказки и легенды. Сост: В.В. Воронин. Краснодар, 2002

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК