

**Управление образованием администрации муниципального образования  
Тбилисский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр дополнительного образования детей «Казачок»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2021 г.  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦДОД «Казачок»  
*В.П. Янченко* В.П. Янченко  
«01» сентября 2021 г.  
Приказ № 1 от «01» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОЛЬКЛОР КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год: 36 ч.  
**Возрастная категория:** 15-16 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID – Программы в Навигаторе:** 39110

**Автор – составитель:**  
Малинская Светлана Борисовна,  
педагог дополнительного образования

село Ванновское, 2021 г.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

Реалия нашего времени – возрождение в широких социальных слоях населения России интереса к истории и традиционной культуре своего народа. Причина этого интереса – духовный кризис современного общества, объясняющийся утратой многими людьми исторических и национальных корней.

В результате в настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Самое трагичное – утрата механизма естественной преемственности между поколениями, в силу чего сегодня необходимы усилия по воссозданию разрушенного механизма традиционной культуры и фольклора. Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы представлена в развитии интереса учащихся к народной культуре. Традиционная народная культура – явление сложное по своему составу. Его важнейшим составляющим является фольклор, к которому современные исследователи относят не только образцы устного художественного творчества (песни, сказки, пословицы, поговорки и т.д.), но и их контекст: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, социальные и нравственные нормы и др. Таким образом, трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не была бы в большей или меньшей степени связана с фольклором и традиционной культурой, а так же художественно-эстетическим и вокальным развитием учащихся, с применением нетрадиционных здоровьесберегающих методик.

Новизна данной программы заключается в том, что виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать слушание музыки, музыкально - ритмическое движение, пение, игру на народных музыкальных инструментах, музыкальную игру – драматизацию, постановку фольклорных спектаклей.

Педагогическая целесообразность данной программы «Фольклор кубанского казачества» заключается в том, что в результате реализации программы планируется сформировать у учащихся представления о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а также возможности их практического применения. Сопутствующими результатами

могут стать развитие творческих способностей детей и формирования у них интереса к научно - исследовательской работе.

Отличительные особенности программы.

Для создания данной программы были изучены и проанализированы программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно – прикладному искусству кубанского казачества, (авторы: Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова, Е.Г. Вакуленко, М.В. Мирук, О.В. Чуп), Краснодар, 2009 год. Департамента образования и науки Краснодарского края, Департамента по делам казачества администрации Краснодарского края, Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования. После изучения указанных программ, была создана данная программа.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 15 – 16 лет.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы - ознакомительный, направленный на освоение определенного вида деятельности, развитие интереса к традициям кубанского казачества, формирование устойчивой мотивации к фольклору, музыкальной культуре и искусству кубанского казачества.

Программа рассчитана на один год обучения – 36 часов в год для освоения программы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма занятий: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе до 20 человек, одного возраста. Состав группы постоянный.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

- создание представления о фольклоре и традиционной культуре Кубанского казачества у учащихся как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- сформировать у учащихся представления о социальной структуре и основных видах деятельности Кубанского казачества как носителя фольклора и традиционной культуры;
- познакомить учащихся с составом и структурой фольклора, его основными компонентами;
- составить представление о ценностных основах традиционной культуры, ее знаково-символических проявлениях;

#### Личностные:

- развить творческие способности детей;
- сформировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести);
- развить способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека

#### Метапредметные:

- сформировать умение планировать работу по реализации замысла,
- предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- сформировать интерес к научно-исследовательской работе.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Молодежь в традиционной культуре кубанских казаков</b>				
1.1.	Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)	2	2		
1.2.	Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни.	3	1	2	исполнение песен
1.3.	Игровые хороводы	3	1	2	исполнение хороводов
1.4.	Проводы на службу. Песни при проходах на службу.	4	2	2	исполнение песен
2.	<b>Мужской мир кубанского казачества</b>				
2.1.	Казак на воинской службе и в станице (одежда, поведение, отношения)	4	3	1	рисунок
2.2.	Исторические песни кубанских казаков	3	2	1	исполнение песен
2.3.	Исторические предания и легенды	1	1		
3.	<b>Женский мир кубанского казачества</b>				
3.1.	Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения)	3	3		
3.2.	Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей.	2	2		
3.3.	Лирические и плясовые песни	5	3	2	исполнение песен
4.	<b>Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)</b>				
4.1.	Субкультура «особых» людей (профессии и	1	1		

	ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)				
5.	<b>Зрелость и старость. Старики в казачьей станции. Духовные стихи</b>				
5.1.	Зрелость и старость. Старики в казачьей станции. Духовные стихи	3	2	1	чтение стихов
5.2.	Итоговые занятия	2		2	письменный опрос, открытое тематическое занятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	

## **1.3.2. Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Молодежь в традиционной культуре кубанских казаков**

#### **Тема 1.1. Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)**

##### Теория

Молодежный возраст в традиционной культуре, его границы. Мягкость перехода из детского в молодежный возраст. Разница социальных обязанностей ребенка и молодого человека. Девушка в традиционной культуре кубанских казаков. Одежные комплекты девушки: праздничный и повседневный, летний и зимний (одежда, обувь, головные уборы, формы декора одежды). Знания и умения девушек, их социальные обязанности, формы семейной и общественной работы. Владение девушками комплексом традиционной культуры (умение работать по хозяйству, шить, вышивать, вязать, петь, плясать, играть на музыкальных инструментах и т.д.) Парень в традиционной культуре кубанских казаков.

#### **Тема 1.2. Молодёжные вечеринки. Занятия, игры и песни**

##### Теория

Досуговые формы времяпрепровождения в молодёжной среде. Вечеринки, углы, улицы как форма собраний неженатой молодёжи. Использование помещений для проведения вечеринок. Оформление помещений. Сбор молодёжи на вечеринки. Формы работы девушек (прясть, вязать, вышивать). Увеселительное содержание молодёжных собраний. Формы оказания внимания противоположному полу. Игры и танцы в молодёжной среде. Игра на музыкальных инструментах, характер ансамблей. Песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические).

##### Практика

Разучивание игровых и лирических песен.

#### **Тема 1.3. Игровые хороводы**

##### Теория

Хоровод как форма общения молодёжи. Понятие хоровод, его отличие от других форм общения (массовый характер, определённая время выполнения, текстов и др.). Допустимый возраст входа в хоровод и выхода из него. Формы общения молодёжи в процессе выполнения хороводов. Социальная функция хоровода (выбор брачного партнёра). Типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов.

##### Практика

Разучивание движений игровых хороводов и хороводных песен

#### **Тема 1.4. Проводы на службу. Песни при провах на службу**

##### Теория

Проводы на службу кубанского казака как одна из границ жизненного цикла. Инициационный характер проводов. Военская служба как социальный институт. Время службы казака в разные исторические периоды. Конь — верный спутник казака. Материальная культура проводов на службу (рушники, платки и др.), сбор обмундирования. Обряд проводов на службу. Участники обряда. Структура проводов. Охранительные ритуалы, действия с обрядовыми предметами. Молитвы и заговоры от смерти, вражьей пули. Песни, исполнявшиеся при проводах на службу казака. Распространённые поэтические сюжеты, их мотивы и образы.

#### Практика

Разучивание песен, исполнявшихся при проводах на службу кубанского казака.

## **Раздел 2. Мужской мир кубанского казачества**

### **Тема 2.5. Казак на воинской службе и в станице**

#### Теория

Воинская служба кубанских казаков как основа и смысл их жизнедеятельности. Казак в полку, в разъезде, на кордоне. Материальная культура и быт казака на службе. Военская форма как оспенной комплект одежды. Особенности формы Кубанского казачества на разных исторических этапах его существования. Оружие кубанских казаков. Его особенности на разных исторических этапах существования. Война. Быт казака на войне. Военский фольклор, полковые песни. Инструментальные формы казачьей музыки. Жизнь казака в станице. Мужские братства. Бытовой одёжный комплект кубанского казака. Виды мужских работ. Предметы обихода, связанные с мужчиной. Роль мужчины в обрядах. Обрядовые роли, формы их исполнения. Мужские мотивы в кубанском казачьем фольклоре.

Выездное занятие: посещение краеведческого музея, знакомство с материалами по Кубанскому казачеству.

### **Тема 2.6. Исторические песни кубанских казаков**

Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление. Его многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой характер напевов). Суть поэтического содержания исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен (цари, военачальники, атаманы, народные герои). Отражение в исторических песнях истории образования и развития Кубанского казачества. Основные сюжетные циклы песен, привезённых на Кубань (запорожских, донских казаков). Песни Кавказской войны как отражение истории в песнях кубанских казаков. Продолжение традиции сложения исторических песен в XX веке.

#### Практика

Разучивание песен с историческими сюжетами кубанских казаков.



## **Тема 2.7. Исторические предания и легенды**

### Теория

Устная история как часть традиционной культуры. Сохранение памяти о событиях в рассказах, передающихся из поколения в поколение. Основные сюжеты и сюжетные циклы преданий и легенд кубанских казаков.

## **Раздел 3. Женский мир кубанского казачества**

### **Тема 3.1 Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения)**

#### Теория

Женщина-казачка как носительница традиций кубанских казаков. Свадьба как начало зрелого возраста в жизни женщины. Разница социальных обязанностей девушки и женщины. Специфические особенности жизни женщины-казачки. Женские одёжные комплекты: праздничный и повседневный, летний и зимний (одежда, обувь, головные уборы, формы декора одежды). Женщина как основная носительница традиционной культуры (материальные и духовные формы деятельности). Роль женщины в обрядах. Обрядовые роли, формы их исполнения. Художественные возможности женщины (певческое, декоративно-прикладное искусство и т.д.).

### **Тема 3.2. Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей**

#### Теория

Социальные роли женщины (жена, мать, хранительница домашнего очага). Виды женских работ. Предметы обихода, связанные с женщиной. Отношение к рождению детей в кубанской семье. Женщина как мать и воспитательница детей. Принципы воспитания детей в семьях кубанских казаков (строгость, привитие трудовых навыков, развитие чувства взаимопомощи и др.).

### **Тема 3.3. Лирические и плясовые песни**

#### Теория

Неприуроченные формы музыкального фольклора кубанских станиц. Лирические песни кубанских казаков. Основные тематические циклы лирических песен (о любви, смерти в чужом краю, воле — неволе и др.). Особенности поэтики, типы поэтических композиций. Формы бытования, исполнители. Напевы лирических песен. Традиционные и поздние лирические песни. Мужская воинская лирика. Специфика сюжетов, форм распева. Пляска и плясовые песни. Два пласта в плясовой культуре: традиционный и более поздний. Сюжеты и поэтическое строение. Роль инструментального сопровождения. Сольная и хоровые формы исполнения. Быстрые и медленные частушки.

#### Практика

Разучивание лирических и плясовых песен кубанских казаков.

## **Раздел 4. Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)**

### **Тема 4.1. Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)**

«Особые» люди в традиционной культуре: народный мастер (гончар, кузнец, печник, плотник и др.), лекарь, повитуха. Специальные знания и умения, специальные формы материальной культуры (инструменты, гончарный круг и т.д.). Особенности мировосприятия, поведения. Отношение к «особым» людям в обществе. Отражение особенностей в фольклорных текстах. «Особые» люди в социальной структуре общины. Вдовы и сироты. Жанры музыкального фольклора, отражающие вдовство и сиротство. Выдающийся певец, музыкант-инструменталист как «особый» человек в мире традиционного искусства.

## **Раздел 5. Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи**

### **Тема 5.1. Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи**

Возраст старости. Одежный комплект старика (мужской и женский). Предметы обихода, связанные со старостью. Старики как люди, ответственные за порядок и законность жизни казачьей общины. Роль стариков на казачьем кругу, при проходах на службу. Старики в семье, их отношения с детьми и внуками. Участие в воспитании детей. Пожилой человек как знаток традиционной культуры. Передача традиций последующим поколениям (рассказывание сказок, пословиц и поговорок, пение песен детям). Образ старика в фольклоре. Духовный стих как жанр. Особенности и источники сюжетов. Разновидности поэтических мотивов и формы их функционирования в казачьей культуре. Основной вид духовного стиха — псалма. Возможные формы приуроченности.

#### Практика

Разучивание духовных песен. Просмотр видеофильма о духовной жизни казачества.

### **Тема 5.2. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Подготовка и проведение праздника обрядового фольклора кубанских казаков.

## **1.4. Планируемые результаты**

**В результате обучения учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические);
- исполнять движения игровых хороводов и хороводных песен;
- воспроизводить песни, исполнявшиеся при проходах на службу кубанского казака;
- исполнять песни с историческими сюжетами кубанских казаков;
- исполнять лирические и плясовые песни кубанских казаков;
- исполнять духовные стихи.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор кубанского казачества» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

## 2.2. Условия реализации программы

Данная образовательная программа включает в свое содержание весь спектр традиционной кубанской казачьей культуры. Она разработана на основе крупнейшей в крае коллекции архивных и полевых фольклорно-этнографических материалов, а также теоретических положений ведущих исследователей НИЦ ТК ГНТУ «Кубанский казачий хор».

### *Материально-техническое обеспечение:*

Реализация данной программы возможна только при определенном материально-техническом и методическом обеспечении:

- наличие кабинета;
- наличие аудио и видеотеки;
- дидактический и лекционный материалы,
- методики по исследовательской работе;
- технически оборудованный кабинет;
- стулья;
- столы;

### *Дидактический материал:*

таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### *Информационное обеспечение:*

- осуществление тесной связи с классными руководителями;
- соблюдение межпредметных связей с преподавателями: ИЗО, литература, музыка, кубановедение, ОПК;
- сотрудничество с педагогами - организаторами разных объединений МБУ ДО ЦДОД «Казачок», обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания фольклора кубанского казачества, самообразование педагогов.
- интернет - источники.

### 2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 полугодие:	Развитие игровых и музыкальных фольклорных способностей; артикуляционных и певческих навыков Кубанского фольклора.	Музыкальный игровой фольклор по темам Фольклорные тексты Рисунки на тему
2 полугодие:	Совершенствование певческих навыков, навыков изо, декламирования, чтение сказок. Развитие пластических движений под музыку фольклора.	Музыкально-литературная композиция

### 2.4. Оценочные материалы

**Контрольный опрос для учащихся по программе «Фольклор кубанского казачества» ознакомительного уровня освоения программы:**

1. Особенности поведения молодежи.
2. Песни кубанских казаков.
3. Одежда казака.
4. Лирические и плясовые песни кубанских казаков.
5. Легенды и предания кубанских казаков.

## 2.5. Методические материалы

Одним из наиболее доступных средств познания фольклора кубанского казачества являются занятия органично сочетающие в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей учащихся.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами устного народного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Основной формой работы являются учебные занятия: занятие – встреча, занятие – заочная экскурсия, занятие – гостиная, занятие – экспедиция, ученическая конференция, занятие – творческий портрет, занятие – праздник. Особенно приветствуются выездные занятия в музеи и творческие коллективы. Занятия по предлагаемой программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей школьников, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся. На каждом занятии важно воспитывать желание услышать, понять, сделать. Чтобы все это достичь, педагог использует разные педагогические приемы: игровые, словесные, наглядные, практические. Очень хорошо использовать разные виды занятий:

- традиционное;
- тематическое;
- комплексное.

Безусловно, такая сложная форма организации деятельности детей на занятии, требует от педагога высокого профессионализма.

## 2.6.Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

#### Обязательная литература:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002
2. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2002 г.
3. Андрищенко В.И. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир, 1994
4. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т 1-1, Краснодар, 1992
5. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003
6. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1996
7. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т 1-2 ,Краснодар, 1997
8. Кубанские народные сказки и легенды. Краснодар, 2002
9. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко, Краснодар, 2000
10. Науменко В.Г. Регалии кубанских казаков. Краснодар, 2001
11. Щербина Ф.А. История Кубанского казачьего войска. Т 1, 2. Краснодар, 2002

#### Дополнительная литература:

1. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для воспитанников

1. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008
2. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т 1-2 ,Краснодар, 1997
3. Кубанские народные сказки и легенды. Сост: В.В. Воронин. Краснодар, 2002
4. Народное слово о Великой Отечественной войне. Краснодар 1995
5. От прибаутки до былины. Русский фольклор. М: 1991
6. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко. Краснодар, 1993
7. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко. Краснодар, 2000



### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко, Краснодар, 2000
2. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008
3. Кубанские народные сказки и легенды. Сост: В.В. Воронин. Краснодар, 2002

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК